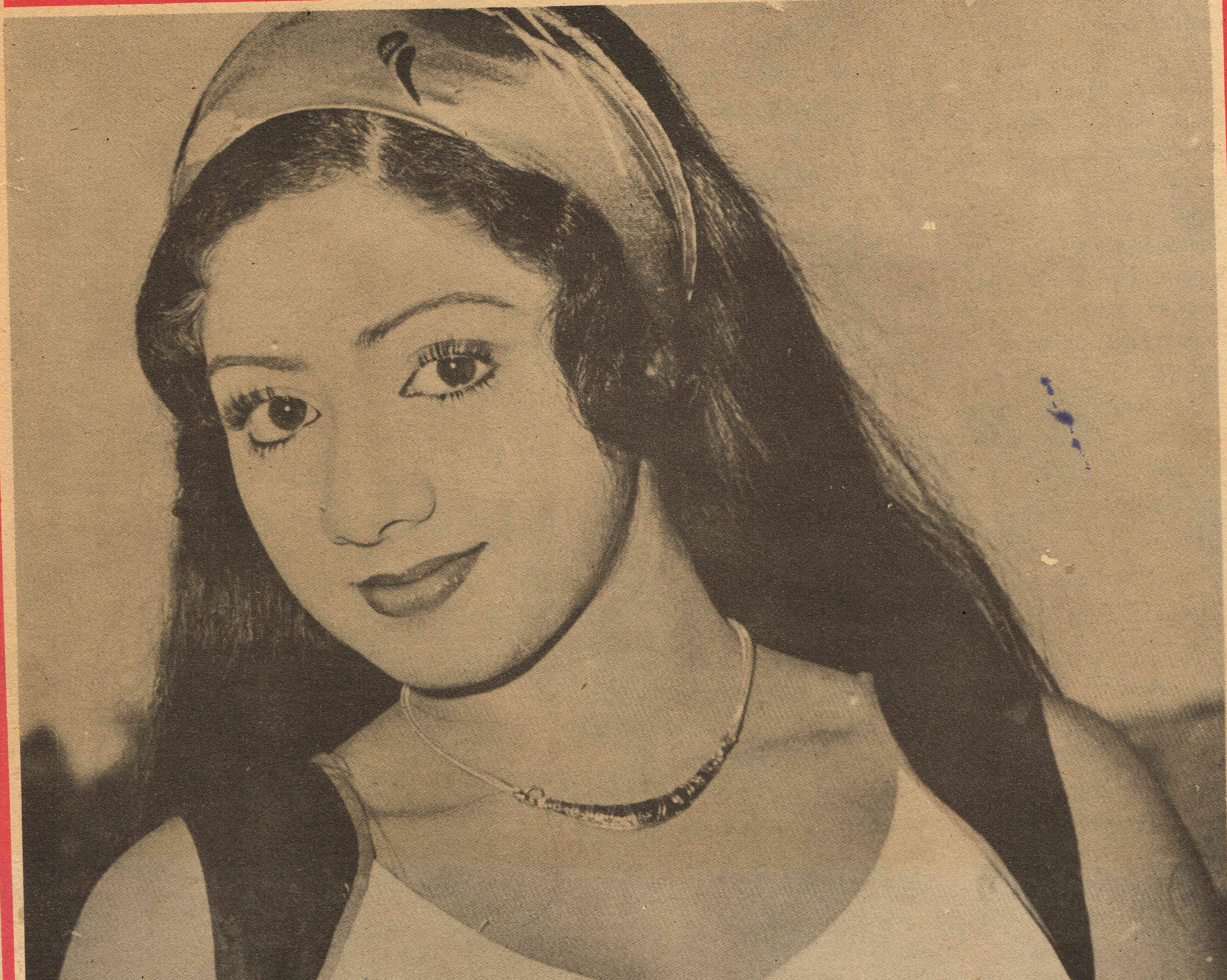
20 పేజీలు సంపుటి 8 సంచిక 16 అనన్య ప్రచారంగల సినీ పక్షపత్రిక 1-3-80 వెల: 1-50 పైసలు

తారల డామినేషన్‌లో కళాఖండాల కుక్కచావు పుల్లయ్యగారి ఆవేదన:



తెలుగు దేశానికి నమస్కరిస్తోంది పరిశ్రమ

ఎడిటర్స్ మెయిల్

కె. ఎన్. రావు—రాజోలు

షడ్రుచుల్లో మీకు ఏరుచి యిష్టం-అంటే పులుపా ఉప్పా తీపా కారమా చేదా వగరా?

మీలాగే పదిహేనేళ్ళ క్రితం అనుకునే వాణ్ణి నేనుకూడా రుచులు ఆరే అని. బుద్ధీ జ్ఞానం లేనివాళ్ళు బద్ధకంలో చేసిన అబద్ధపు నిర్ణయం అది. రుచులన్నవి ఆరులక్షల ఆరు అన్నది తేల్చిపారేశానిప్పుడు ప్రాక్టికల్ పరిజ్ఞానంతో. పెదవుల్లో ఒక రుచి, బుగ్గల్లో మరోరుచి మెడదగ్గర యింకోరుచి వీపు సాపు చేస్తుంటే అదోరుచి బాహుమూలాల్లో కాళ్ళ మొదళ్ళలో వింతవింతల రుచి! 'అక్కడ' చెప్పక్కర్లేదు అనంతమైన అదో రుచి. వెనకల్లో ఓ రుచి, ముందుల్లో మరోరుచి—అబ్బబ్బ యిలా లెక్కేసుకోండి ఆరులక్షల ఆరూ తేల్తాయోలేదో!

డి. చంద్రశేఖరదేశాయ్—ఆదోని

పెళ్ళయిపోగానే మీ పాఠకురాళ్ళు మిమ్మల్ని మరచిపోతారనుకుంటా?

కొన్నాళ్ళు!

కొత్తగా పెళ్ళయిన ఓ జంట దిగారు మా యింట్లో ఓ పోర్షన్‌లోకి. ఇద్దరూ మీ పాఠకురాళ్ళే. ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నారట. కొన్నాళ్ళు బాగానే వున్నారు అన్యోన్యంగా. ఈ మధ్యనే బయలుదేరాయి పోట్లాటలు. అతడు రాత్రిపూట ఆలస్యంగా వస్తూ వుంటాడు. అడిగితే బాగుండదు. ఎలా కలపాలి వాళ్ళిద్దర్నీ?

ఆలస్యంగా వస్తున్నాడన్నారుగదా—ఎక్కడికి వెడుతున్నాడో అది కనిపెట్టండి ముందు. ఆ వెడుతున్న చోటు మీరాక్ర్యపై చేసుకోండి కొన్నాళ్ళు. ఈ మార్గాన బాగుచెయ్యవచ్చు. లేదా మరోమార్గం వుండనే వుంది మీ యింట్లోనే వుంటున్నారు గనక! మీకు ఓ చిన్న సలహా. పేరు చివరవున్న 'దేశాయ్' మానేద్దురూ కాస్తంత! మరీ వాసనేస్తోంది!

కందికట్ల ప్రభాకర్—జనగామ

వాడుకుని కాని వేషాలివ్వని పరిశ్రమ అని తెలిసుండీ యింకాయింకా ఎగబడుతున్నారెందుకు కొత్తపిల్లలు?

వాడుకుంటే పోయేది ఏదీ లేదన్న సత్యం సవ్యంగా ఒంటబట్టింది గనుకా, యీ ఛాన్సుతోబాటు పైకొస్తేగిస్తే ఆ ఛాన్సుకూడా వుంటుంది గనుకా! ఏదీ లేకుండా యిళ్ళల్లో కావేసిన మామిడి కాయల్లా ముగ్గిపోవడంకన్న నయం కాదూ ఏదోరూపంగా పాకాలు పండించుకునే పసందైన బ్రతుకు!

టి. కేశవరావు—ఖమ్మం

విద్యార్థినులు ఫాషన్ పేరుతో రెచ్చగొట్టే దుస్తులు వేసుకోవడంలో అంతరార్థం?

ఇంటర్నల్‌గా ఉడికే కుతకుతలకు ఎక్స్‌టర్నల్ అప్పీరెన్సది. ఆ మాత్రానికి నోచుకోకపోతే కళ్ళెందుకు మన కసలు? చుట్టుతిప్పి చీర కప్పుకుపోతే చచ్చుగా వుంటుంది బ్రతుకు. వయసన్నదెందుకో గుర్తుచేస్తున్న విరగ్గాసిన గున్నమావిళ్ళకు చెయ్యండి పలుసార్లు పాదాభివందనాలు, అటుపైన అవకాశం దొరికితే పోవచ్చు పై పైకి!

కుమారి స్వప్న—ఆదోని

మగవాడు కష్టాల్ని మరచిపోవడానికి తాగుతాడు. మరి ఆడది?

కష్టాల్ని మరచిపోవడానికి తాగితే అవి మరింత పెరిగి పిచ్చిగా ఏడిపిస్తాయి. చాలామంది అలవాటుగానూ 'అది' దొరికినప్పుడూ తాగుతారు దూకుడూ ఊపుడూ మరో పావుగంటపాటు నిలుపుకుందుకు!

ఆడదాని అందాన్ని చందమామతో పోలుస్తారు. మరీ మగవాణ్ణి దేనితో పోల్చాలి?

వియత్పథంలో ఉధృతంగా దూసుకుపోతూ తేజస్సు క్రింది కొదిలేసే స్పీడైన రాకెట్టుతో!

ప్రేమించామే అనుకోండి. పెళ్ళిచేసుకుని తీరాలా?

అక్కర్లేదు. మధురస్మృతులు మిగుల్చుకుంటూ ఎప్పటికప్పుడు ఆనవాళ్ళు కడిగేసుకుంటే చాలు!

ఎస్. సత్యకళ—విశాఖ

అభివృద్ధిలోకి రావాలంటే నటుడికి ఏ అర్హతలు వుండాలి? నటికి ఏ అర్హతలు వుండాలి?

సినిమా తియ్యగలదన్న సంస్థనో దాన్ని చూసుకుని పాతికో ముప్ఫయ్యో ఉచితంగా పెట్టుబడి పెట్టగల అర్హతొక్కటి చాలు మగాడికి. అదృష్టం కలిసొస్తే అల్లుకోవచ్చునా తర్వాత. పైవి బాగుండి క్రింద 'టేలంటు' గుప్పించెయ్యగలిగితే ముఖానికో తొడలకో దొరక్కపోవు ఆడదానికి నాలుగు వేషాలు. సైజులే పెట్టుబడి వాళ్ళకి!



కొత్తరక్తం నిగనిగలాడిస్తోంది పిక్కల్ని. కాళ్ళపట్టీలు కనిపించినా లోలంగా లేసులు సీలమండలదగ్గర చిందులేసినా గుండెల్లో గుర్రాలు పరుగెడతాయి పడుచు కుర్రాళ్ళకి. మగవాడి పొట్టి పొడుగూ అడ్డంరావు పొడుగులుతూగే కపిరెచ్చి ఊతంగా ఊపిచ్చే యింతింత సీటున్నచోట. పక్కనేగుడిసెలోకో లాక్కుపోయి నిలబెట్టి యిలా కొంతసేపైన తర్వాత గడ్డిపరుపుమీద తిరగేసుకుంటే దున్నచ్చు బలిసిన రెండెద్దులబలంతో ఓ బ్రహ్మాండమైన దుక్కి. పసందైన యీసీటుకి పరిశ్రమలో విపరీతమైన భవిష్యత్తువుందని నిక్కచ్చిగా తేల్చుకోగలం 'పంచకళ్యాణి' చిత్రంలో రాజ్యలక్ష్మిని చూశాక!

ముఖచిత్రాలు: సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ 'కక్ష'లో శ్రీదేవి, పి.యస్.ఆర్. పిక్చర్స్ 'త్రిలోక సుందరి'లో మధుమాలిని.



Printed by M. Mallikarjuna Rao at Bhanodaya Printers, No. 18, 1st Cross Street, C.I.T. Nagar, Madras-35.
Editor: K. Kameswara Sarma. Phone: 442036. Publisher: DOCTOR Phone: 441316, 443965

KAGADA 1-3-80 R. N. No 8223/57 REGD. M. 7567 Re. 1-50

కాగడా

ప్రేమకీ కామానికీ వున్న
తేడా తెలుసుకున్నాను బాగా
నలిగి పోయిన నారిగాడువ



దీప చంద్రమోహన్ల కొట్లాట: పోలీసు కేసులు